

Nieuwsbrief 2020-4

Beste buurtbewoners in Veenendaal-West,

Hoe gaat het met u, met uw familieleden en uw kennissen?

Houdt u het nog steeds vol om vooral thuis te zitten en te wachten op betere tijden?

Helaas zit er weinig anders op en moeten ook wij van *Wijs met je Wijk* het doen met af en toe een berichtje van onze kant. Kwam het voorjaarsprogramma al voor een groot gedeelte te vervallen, nu is helaas ons veertiendaagse zomerprogramma ook geschrapt.

Jammer, maar het is niet anders!

Nietemin zoeken wij naar mogelijkheden om toch dingen te ondernemen. Zo was er het idee om voor onze leesgroep en filosofiegroep te starten met videogesprekken waardoor de geplande bijeenkomsten alsnog doorgang hadden kunnen vinden. Maar om diverse redenen strandde deze opzet helaas. Maar natuurlijk gaat het individuele lezen en het filosoferen met huisgenoten onverminderd door! Dat houdt een virus, zelfs Corona, gelukkig niet tegen!

In deze Nieuwsbrief willen wij graag opnieuw tips aandragen over mogelijkheden om op draaglijke wijze door de Corona-quarantaine te komen.

Daarvoor verwijzen we u naar **onze website** en om die te bereiken hoeft u slechts te klikken op deze link www.wijsmetjewijk-west.nl. Onderaan rechts op de welkomspagina treft u o.a. het kopje *'Tips tijdens de quarantaine'* aan. Klik op *'Lees meer'* en u ziet een reeks aardige verwijzingen naar **Boeken** (o.a. online bibliotheek), **Spellen** (waaronder schaken en kruiswoordpuzzels), **Cursussen** (gratis), **Kunst** (online rondleidingen), **Muziek** (video- en audio-uitvoeringen via Spotify) en **Films** (Netflix-suggesties en andere zogenaamde streamingsdiensten).

Ook staan op die plek inmiddels filmpjes van **Jaap Pilon** en **Freek Visser**.

Speciale aandacht vragen we voor de onderdelen **Interessante Links** en **Verhalen** die u aantreft als u helemaal naar beneden scrolt (dus nog onder de zojuist genoemde YouTube-filmpjes).

Bij **Verhalen** treft u daar de tekst aan die begint met:

'De acteurs van het Internationaal Theater Amsterdam (ITA) vertellen verhalen uit de Decamerone van Boccaccio.'

Op initiatief van Ivo van Hove lezen de verschillende acteurs van het Amsterdamse toneelgezelschap elke dag één verhaal (van de honderd!) uit Boccaccio's *Decamarone* voor. Elke dag een nieuw verhaal, als ode aan het leven.

Over dit unieke project en het beroemde boek *'Decamarone'* hieronder wat uitgebreidere informatie.

In tijden van nood kunnen we onze toevlucht nemen tot verhalen, tot de kunst.

Zo beschreef In de veertiende eeuw de Italiaanse dichter Boccaccio in *Decamerone* hoe tien jonge mensen, zeven vrouwen en drie mannen, op de vlucht slaan voor de pest die

ook in Florence woedt en die in zijn inleiding beeldend wordt beschreven. Ze besluiten de stad te verlaten om elkaar in een landhuis in de buurt van Fiesole gedurende veertien dagen, met onder andere het vertellen van verhalen, te vermaken.

Het boek is een zogenaamde raamvertelling: in dit geval honderd novellen binnen een omliggend basisverhaal, het raam. Boccaccio was een Italiaanse dichter en geleerde die het waarschijnlijk in de periode 1349–1360 schreef. Dit middeleeuwse werk wordt als zijn meesterwerk beschouwd en geldt stilistisch als een van de mooiste werken uit de Italiaanse literatuur.

Die inleiding van Boccaccio op zijn *Decamerone* is alleen al voor ons belangrijk omdat tal van zaken tijdens onze Corona-crisis zo sprekend lijken op wat er gebeurde gedurende de pest-epidemie. Echter de gevolgen waren toendertijd veel dramatischer door de onkunde die er heerste omtrent oorzaak en gevolg. Tegen de kwaal leek doktersadvies noch medicijn te baten. De veertiende-eeuwers hadden er geen flauw idee van wat de pest veroorzaakte. Zelfs het idee van besmetting was hen volstrekt onbekend. In één dorp in Noord-Frankrijk, waar de pest nog niet had toegeslagen, dansten de bewoners in het uitzinnige rampjaar 1348 dag en nacht door, want zij meenden dat het hun opgewekte aard was die de pest op een afstand hield.

De Amerikaanse historica Babara Tuchman heeft in haar boek: *'De waanzinnige veertiende eeuw'* uitgebreid verslag gedaan over de gevolgen van de 'Zwarte Dood' in die periode.

Een citaat:

'Er werd geen doodsklok geluid', schreef een kroniekschrijver uit Sienea, 'en niemand weende, hoe groot zijn verlies ook was, omdat iedereen de dood verwachtte . . . De mensen zeiden en geloofden: 'Dit is het einde van de wereld.'

In Parijs was het sterftecijfer volgens de verslagen achthonderd per dag en het totale dodental vijftigduizend, oftewel de helft van de bevolking! Florence, al verzwakt door de hongersnood van 'n jaar eerder, verloor drie-, of viervijfde deel van zijn inwoners. Overal in de verslagen wordt gesproken over het feit dat de zieken zo snel stierven dat de levenden geen tijd hadden om hen te begraven.'

Het is in dit kader van wanhoop, waanzinnig hedonisme en onvoorstelbare verandering dat de verhalen van de *Decamerone* zich afspelen. De tien jongelui van de hogere sociale klasse die Florence ontvluchten tijdens de pestepidemie van 1348 en zich terugtrekken in een villa gelegen in de heuvels buiten [Fiesole](#), behoorden tot de menigte van rijke burgers die hun huizen in de stad verlieten en zich naar het platteland of naar het buitenland begaven teneinde de Zwarte Dood te ontlopen.

De *Decamerone* is beroemd om de pittige humor en spot met de geestelijkheid en gezagdragers, maar ook bekend om enkele licht-erotische verhalen.

Het gezelschap brengt de dag door volgens strikte regels en het verdeelt zijn tijd over musiceren, dansen en spelletjes. De namiddag, na de [siësta](#), wordt besteed aan het vertellen van verhalen, één verhaal door elk lid, tien op een dag.

Regisseur Ivo van Hove zei in *Mondo*: 'Het zijn verhalen die de lust van het leven vertegenwoordigen: sensualiteit, seksualiteit, maar ook wrok tegenover grotere instituten. Dus het volle leven zit daar eigenlijk in. Uiteindelijk is de plaag voorbij, en zijn zij gezond gebleven.' De acteurs lezen in de dagelijkse uitzending één verhaal uit de *Decamerone*, in een aflevering van 5 tot 8 minuten. Ze worden thuis gefilmd, steeds door één cameravrouw of -man. Zie: [vpromondo](#) samen met het [ITA-ensemble](#) elke dag een video met een nieuw verhaal. Vind alle video's hier: bit.ly/mondodecamerone

Dichter en acteur Ramsey Nasr startte de reeks op 23 maart en Ivo van Hove zei: 'We gaan door net zo lang door totdat we uit deze crisis zijn. We hebben honderd dagen te gaan, langer mag het echt niet duren.' Overigens is het boek in Nederland verschenen in de schitterende Perpetua-reeks van Uitgeverij Atheneum -- Polak & van Genneep.



Een vertelsessie, *A Tale from the Decameron*, olieverfschilderij van John William Waterhouse, 1916

Naast de honderd korte verhalen in de middeleeuwse '*Decamarone*' zijn er natuurlijk ook hedendaagse boeken die geweldig interessant zijn en waar u ongetwijfeld nog niet aan bent toegekomen. Onze eigen *Wijs met je Wijk*- leesgroep las en besprak de afgelopen jaren zeventien Nederlandse romans waarvan vooral de volgende werden gewaardeerd:

- '*Muidhond*' - Inge Schilperoord
- '*Grand Hotel Europa*' - Ilja Leonard Pfeijfer
- '*Wees onzichtbaar*' - Murat Isik
- '*De laatste gasten*' - Mensje van Keulen

Andere titels die wij u kunnen aanbevelen zijn (voor de echte literatuurliefebbers): '*Cliënt E. Busken*' van Jeroen Brouwers - de grootste levende Nederlandse schrijver van dit moment - en '*Vallen is als vliegen*' van Manon Uphoff (beslist piittig!)

Als het gaat om een reeks samenhangende verhalen verwijzen we graag naar de reeks romans van Elena Ferrante met als deel 1: '*De geniale vriendin*' (literatuur!), en de serie: '*De Zeven zussen*', van Lucinda Riley (lectuur!)

Beste mensen, tot zover deze Nieuwsbrief! Wij wensen u veel gezondheid toe en ondanks alles: plezierige dagen en uren!

Het Bestuur van Wijs met je Wijk-West